

Урок истории в 6 классе

Тема: «Культура русских земель в XII-XIII веках».

Цель: сформировать у учащихся представление об особенностях культуры русских земель в период политической раздробленности.

Задачи:

- познакомить с развитием русской культуры в XII-XIII веках;
- развивать умение выделять уникальные черты русской культуры;
- продолжить развитие навыка систематизации материала и его анализа.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы и приемы:

- парная, групповая, фронтальная работа;
- анализ, обобщение, конкретизация;
- самостоятельная работа;
- приемы «Верите ли вы, что ...», чтение с пометками, таблица «тонких» и «толстых» вопросов, сводная таблица, Дерево предсказаний (приложение 2)

Оборудование: учебник Данилова А.А., Косулиной Л.Г. «История России с древнейших времен до конца XVI века» 6 класс, иллюстрации с изображением памятников архитектуры.

Организа ция работы	Ход урока															
Стадия вызова На доске записана тема урока, сделана заготовка таблицы.	- Эпиграфом к нашему уроку станут слова, написанные на доске. Прочитайте их. - «О светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами и прославлена ты... Всем ты преисполнена, земля Русская...». - О каких красотах говорит автор этих слов? - Сегодня на уроке вы познакомитесь с особенностями культуры русских земель в XII-XIII веках. Но прежде чем перейти к изучению этого материала, мы поиграем в игру «Верите ли вы, что ...». Работать будете в группах по 4 человека. Ответив на вопрос, поставьте «+» или «-» в первую строку таблицы. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - Верите ли вы, что: 1) в Древнерусском государстве в XII-XIII веках появились местные культурные центры?; 2) в Древнерусском государстве развивалась наука?; 3) в XII-XIII веках возникли новые литературные жанры?; 4) политический строй русских земель влиял на их культурные традиции?; 5) ордынское иго не оказало влияния на развитие русской культуры? <i>После этой работы учащиеся называют свои ответы, а учитель заполняет таблицу на доске. К этой таблице ученики будут возвращаться в ходе урока.</i>	1	2	3	4	5										
1	2	3	4	5												
Стадия осмысле ния содержа	- Вы ответили на вопросы, но не знаете, правильно ли. Чтобы это выяснить, приступаем к работе с текстом учебника. Возьмите карандаш. Читая текст, делайте пометки «v» - уже знал, «+» - новое, «-» - думал иначе, «?» - не понял.															

ния	Учащиеся читают текст, делая пометки.					
Стадия рефлексии	После прочтения вновь возвращаются к 1 и 2 вопросам начала урока. - Давайте проверим свои предположения по первым двум вопросам, но начнем формулировку со слов «Верно ли, что ...». Посмотрим, может быть, наше мнение после работы с текстом изменилось. Значки будете ставить во второй строке. Учитель читает 1 и 2 вопросы, учащиеся заполняют в группах таблицу, затем учитель заполняет с помощью учащихся аналогичные графы в таблице на доске.					
Стадия вызова	- Перед изучением материала о развитии литературы сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы, на которые бы вы хотели получить ответы. Запишите их в таблицу. Примерные вопросы, составленные детьми: <table><tr><th>«Тонкие» вопросы</th><th>«Толстые» вопросы</th></tr><tr><td>Какие новые жанры литературы появились? Кто автор произведений? О чем писали? Использовались ли прежние жанры?</td><td>Почему произошли изменения в литературе? В чем состоит отличие литературы XI в. от литературы XII-XIII вв.?</td></tr></table>		«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы	Какие новые жанры литературы появились? Кто автор произведений? О чем писали? Использовались ли прежние жанры?	Почему произошли изменения в литературе? В чем состоит отличие литературы XI в. от литературы XII-XIII вв.?
«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы					
Какие новые жанры литературы появились? Кто автор произведений? О чем писали? Использовались ли прежние жанры?	Почему произошли изменения в литературе? В чем состоит отличие литературы XI в. от литературы XII-XIII вв.?					
Стадия осмысления содержания	После этого учащимся предлагается прочитать учебник, найти подтверждения своим предположениям по поводу ответа на третий вопрос в начале урока и ответы на «тонкие» и «толстые» вопросы.					
Стадия рефлексии	- Вернемся к первой таблице. Верно ли, что в XII-XIII веках возникли новые литературные жанры? Поставьте знак «+» во второй строке и сравните с первой. Как видите, ваше предположение оказалось верным. Затем учащиеся отвечают на вопросы, сформулированные на стадии вызова. - Теперь составьте еще несколько «тонких» и «толстых» вопросов, занесите их в таблицу, поработайте с вопросами в парах, выберите наиболее интересные, которые можно задать всему классу. В тетради может появиться такая запись: <table><tr><th>«Тонкие» вопросы</th><th>«Толстые» вопросы</th></tr><tr><td>Какова центральная идея «Поучения детям» Владимира Мономаха? Каким должен быть идеальный князь по мнению Даниила Заточника? Какова цель автора «Слова о полку Игореве»?</td><td>Почему в XII в. начинается новый период русского летописания? По какой причине Даниил Заточник был сторонником сильной княжеской власти? Почему автор «Слова о полку Игореве» ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха?</td></tr></table>		«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы	Какова центральная идея «Поучения детям» Владимира Мономаха? Каким должен быть идеальный князь по мнению Даниила Заточника? Какова цель автора «Слова о полку Игореве»?	Почему в XII в. начинается новый период русского летописания? По какой причине Даниил Заточник был сторонником сильной княжеской власти? Почему автор «Слова о полку Игореве» ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха?
«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы					
Какова центральная идея «Поучения детям» Владимира Мономаха? Каким должен быть идеальный князь по мнению Даниила Заточника? Какова цель автора «Слова о полку Игореве»?	Почему в XII в. начинается новый период русского летописания? По какой причине Даниил Заточник был сторонником сильной княжеской власти? Почему автор «Слова о полку Игореве» ставит князьям в пример Владимира Святого, Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха?					
Стадия вызова	- Сейчас вы познакомитесь с зодчеством XII-XIII вв. и живописью этого же периода, т.к. она была представлена мозаиками, фресками и иконами, что тесно ее связывало с архитектурой. Рассмотрите иллюстрации с изображением памятников архитектуры разных архитектурных школ Руси, а также изображения икон. (иллюстрации из альбома и учебника)					

	- Предположите, сколько различных архитектурных стилей можно выделить, опираясь на представленные памятники зодчества. - С чем могло быть связано такое многообразие архитектурных школ? - Какие сходные и отличительные черты соборов и церквей вы нашли? Ответы детей по сравнению архитектурных стилей записываем на доску. Это будет основа для дальнейшего выделения критериев сравнения стилей.																									
Стадия осмысления содержания	- Посмотрите, сколько школ выделяют авторы учебников. Как вы видите, ваши предположения подтвердились. - Теперь вы будете подробно знакомиться с архитектурными школами по текстам учебников. Каждый ученик в группе получит свой объект для изучения: западная и юго-западная, южная, владими́ро-суздальская, новгородско-псковская архитектурные школы. Затем вы обменяетесь информацией в группе, подумаете, как ее объединить, т.е. выделите то общее, что станет основой для сравнения архитектурных школ. Это и будут линии сравнения, которые вы запишете в сводную таблицу. После обсуждения материала каждый член группы становится специалистом не только в своей узкой области, т.к. таблица сделает информацию общей для всей группы. Таблица может выглядеть так: Сводная таблица по теме «Архитектурные школы Руси XI –XIII вв.» <table><tr><th>Западная и юго-западная</th><th>Южная (киевская, черниговская, переяславская)</th><th>Линии сравнения</th><th>Владими́ро-суздальская</th><th>Новгородско-псковская</th></tr><tr><td>Белый камень</td><td>Белый известняк</td><td>Строительный материал</td><td>Белый известняк</td><td>Камень-плитняк, кирпич</td></tr><tr><td> - Крестово-купольный; - круглые типа ротонд </td><td>Новый тип крестово-купольного храма, в котором центральная часть здания приобретает башнеобразную форму.</td><td>Конструкция</td><td>Крестово-купольный; аркатурные пояса полуколонок, пилястры, устремленность к небу глав с большими крестами.</td><td>Крестово-купольный; небольшой храм, часто приземистый, словно храм-крепость.</td></tr><tr><td>Фасады богато украшены резьбой, цветным камнем, скульптурами, расписанными красками или позолоченными</td><td>Капители, колонны, большое внимание внешней отделке.</td><td>Внешний вид</td><td>Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.</td><td>Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов).</td></tr><tr><td>Сильное влияние</td><td>Переосмысление</td><td>Чьи традиции</td><td>Влияние деревянного</td><td></td></tr></table>	Западная и юго-западная	Южная (киевская, черниговская, переяславская)	Линии сравнения	Владими́ро-суздальская	Новгородско-псковская	Белый камень	Белый известняк	Строительный материал	Белый известняк	Камень-плитняк, кирпич	- Крестово-купольный; - круглые типа ротонд	Новый тип крестово-купольного храма, в котором центральная часть здания приобретает башнеобразную форму.	Конструкция	Крестово-купольный; аркатурные пояса полуколонок, пилястры, устремленность к небу глав с большими крестами.	Крестово-купольный; небольшой храм, часто приземистый, словно храм-крепость.	Фасады богато украшены резьбой, цветным камнем, скульптурами, расписанными красками или позолоченными	Капители, колонны, большое внимание внешней отделке.	Внешний вид	Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.	Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов).	Сильное влияние	Переосмысление	Чьи традиции	Влияние деревянного	
Западная и юго-западная	Южная (киевская, черниговская, переяславская)	Линии сравнения	Владими́ро-суздальская	Новгородско-псковская																						
Белый камень	Белый известняк	Строительный материал	Белый известняк	Камень-плитняк, кирпич																						
- Крестово-купольный; - круглые типа ротонд	Новый тип крестово-купольного храма, в котором центральная часть здания приобретает башнеобразную форму.	Конструкция	Крестово-купольный; аркатурные пояса полуколонок, пилястры, устремленность к небу глав с большими крестами.	Крестово-купольный; небольшой храм, часто приземистый, словно храм-крепость.																						
Фасады богато украшены резьбой, цветным камнем, скульптурами, расписанными красками или позолоченными	Капители, колонны, большое внимание внешней отделке.	Внешний вид	Резьба по камню на растительно-звериные сюжеты.	Простота и геометричность форм (отсутствие резьбы, аркатурных поясов).																						
Сильное влияние	Переосмысление	Чьи традиции	Влияние деревянного																							

	готической западноевропейской архитектуры	традиций византийской школы.	взяты за основу	зодчества и западноевропейской готики	
	Настенная мозаика, фрески.	Настенная мозаика, фрески.	Живопись	Фрески, иконы (Богородица Великая Панагия в Ярославле, «Битва суздальцев с новгородцами», «Дмитрий Солунский», Ангел Златые Власы).	Фрески («Чудо на Тиверийском озере», Псков), иконы.
			Новое в живописи		
	Стали присутствовать бытовые сюжеты, проявление черт народного искусства, меньше строгости и аскетизма в лицах святых.				
Стадия рефлексии	- Вам нужно презентовать ваши таблицы. Это мы проведем в виде экскурсии по той или иной земле. При ответе используйте карту, слайды презентации, иллюстрации. <i>(От каждой группы – 1 выступающий, при необходимости учащиеся других групп могут делать дополнения).</i> - Давайте сравним ваши предположения по поводу причин многообразия стилей в архитектуре с материалом учебника. - Теперь опять вернемся к первой таблице. Верно ли, что политический строй русских земель влиял на их культурные традиции? Поставьте знак «+» во вторую строку в графе четвертого вопроса. Сравните со знаком, поставленным нами в начале урока.				
Дом. работа	1. Написать эссе на тему: «Особенности культуры русских земель в период политической раздробленности»; 2. как татаро-монгольское иго повлияло на культуру Руси				